

- [tematikus tartalmak](#)

- [prémium](#)

- [események](#)

- [kérdések és válaszok](#)

- [tagok](#)

### "Aquila non captat muscas"

[Kezdőlap](#) » [Tematikus tartalmak](#) » [A fogtechnikus válaszol](#) » [Mi a különbség egy olcsóbb és egy drágább fogtechnikus munkája között?](#)

- [Cikk továbbküldése](#)

## MI A KÜLÖNBSÉG EGY OLCSÓBB ÉS EGY DRÁGÁBB FOGTECHNIKUS MUNKÁJA KÖZÖTT?

*2010. december 7. 11:02*

**Sok fogorvos kérdőjelezi meg a fogtechnikusok közötti munkák árainak különbségeit. A munkák látszólag ugyanolyanok, mégis az egyik drágább, mint a másik. Mi most a fémkerámia korona példáján keresztül megmutatjuk, hogy miben rejlenek az összegszerű eltérések.**

Az árbeli különbségeket jó esetben a minőség indokolja. Most nem térünk ki arra, hogy sürgősségi szempontból az időtényezőt is számításba vegyünk, de kétségkívül szerepe van a gyorsaságnak egy olcsóbb és egy drágább szolgáltatás esetében is. Amíg az olcsó munka gyorsabban el tud készülni, a drágább és jobb minőségű végeredményre általában több időt kell szánni, hiszen a jobb minőségben dolgozó labor nem engedi meg magának a technológiai előírások megszegését. Nézzük tehát az említett fémkerámia példáját lépésről-lépésre, ahol azt vesszük górcső alá, hogy milyen tényezők indokolhatják az árak közötti különbségeket:

1. Már **a munka beérkezésére** is érdemes figyelmet fordítani, mert ha az orvos igényei egy cetlire kerülnek csak, könnyen elsikkadhatnak a fontos információk is. A drágább fogtechnikák saját, igényesen megszerkesztett munkalapot használnak, melyeken minden olyan információ átadható, ami a munka szempontjából fontos lehet. A munkalappal kapcsolatos nyomdai munkák pénzbe kerülnek...

2. **Modellkészítés** fázisában lehet olcsó gipszet használni, lehet vákuumkeverő nélkül keverni a gipszet, mely így nem éri el a megfelelő keménységet és szilárdságot, ami pontatlanságokat eredményezhet. A drágább laborokban használt eszközök és anyagok alkalmazásával a minta ellenállóbb lesz, így kevesebb szájbéli korrekciót igényel. A pontosabb modellkészítési technikák drága berendezéseket igényelnek, melyekkel valóságúen lehet visszaadni a száj viszonyait.

3. **A minta előkészítésében** szintén nagy szerepet kapnak a használt eszközök. Ahol nincs mikroszkóp, ott szabad szemre hagyatkozva készítik elő a csonkokat, ami hibalehetőségek forrása lehet.
4. **A fémváz elkészítése** különböző ötvözetekből történhet. Az olcsóbbakban több a káros anyag, de kívülről pontosan ugyanúgy néznek ki, mint a drágábbak, látszólag nincs különbség közöttük.
5. A kész **fémváz megmunkálásának** eszközein is lehet spórolni, az olcsóbbak azonban könnyen szennyeződéseket hagyhatnak a fémen, így a kerámia és a fém tapadása nem lesz tökéletes, hólyagok és repedések keletkezhetnek. Ezek javíthatóak ugyan, de - bár nem látszanak - a belső feszültségek megmaradnak.
6. **Az opákerezés** olcsóbb megoldása az ecsettel történő felhordás. Magasabb minőségi szinteken például cirkongömbbel vagy alumínium-oxid gömbbel egyenletesebb opákervastagságot kapunk, mellyel ugyan lassabb dolgozni, de szebb lesz a végeredmény.
7. Az olcsóbb laborok általában dentinből és élből készítik el a pótlások nagy részét, mellyel időt és anyagot takarítanak meg, így tudnak olcsóbban dolgozni... egy profi labor akár 5-6 színből is **rétegezi a pótlást** az élethűség kedvéért.
8. A felhasznált **kerámiák** között is óriási különbségek lehetnek árban (akár kétszeres is) és minőségben, melyek nagyon fontosak lehetnek a keménység és az esztétika szempontjából.

A kidolgozás finomsága a fentiek függvénye. Nem elhanyagolható szempont a munkára fordított idő mennyisége sem, hiszen aki „futószalagon termel”, kevés időt és figyelmet tud 1-1 munkára szánni. Bár a tömegtermelés a volumen miatt olcsóbb árakat engedhet meg magának, a minőséget sok esetben meg lehet kérdőjelezni. Pl.: a dentin él rétegzés meg sem közelíti az igazi fog esztétikáját. Korunk fejlődésével a minőségi munka feltétele a folyamatos tanulás és fejlesztés is, ezért a magasabb árakat a kurzusokon szerzett ismeretek alkalmazása is indokolja.

**Összefoglalva:** az avatatlan szem által ugyanolyannak vélt fogtechnikai munkák között valójában óriási különbségek lehetnek, melyeknek egyik mérőszáma éppen az ár.

Rovatunk szakmai partnere Brazsák László (Smile Aesthetic Lab), aki várja Öntől is a fogtechnika bármely területével kapcsolatos kérdéseket a [kapcsolat@smilelab.hu](mailto:kapcsolat@smilelab.hu) e-mail címen!